



INTERNATIONAL
HOLLAND
MUSIC
SESSIONS

JAARVERSLAG 2022



WWW.IHMS.NL/CONCERTEN

JAARVERSLAG 2022

INHOUDSOPGAVE

**HOOFDSTUK 1. UITGANGSPUNTEN, DOELSTELLING EN
KERNACTIVITEITEN**

HOOFDSTUK 2. BELEID

HOOFDSTUK 3. PR & COMMUNICATIE

HOOFDSTUK 4. ORGANISATIE

HOOFDSTUK 5. FINANCIEEL OVERZICHT

1. UITGANGSPUNTEN, DOELSTELLING EN KERNACTIVITEITEN



1. UITGANGSPUNTEN, DOELSTELLING EN KERNACTIVITEITEN

De uitgangspunten van International Holland Music Sessions (IHMS) liggen opgesloten in haar doelstellingen en de concretisering ervan in 4 kernactiviteiten.

DOELSTELLING STUDENTEN

Het jaarlijks realiseren van hoogwaardige, excellente scholing voor circa 120 muziekstudenten op piano, viool en cello ter ondersteuning van hun solocarrière, waarbij individueel onderricht gecombineerd wordt met het opdoen van podiumervaring.

DOELSTELLING PUBLIEK

Naast muzikale ontwikkeling van de musici heeft IHMS het doel bijzondere muziekervaringen van topniveau te bieden voor jong en oud. Meerdere duizenden belangstellenden uit binnen- en buitenland bezoeken jaarlijks onze concerten: in de zomer tijdens het Festival (vooral in Noord-Holland met als speerpunten Bergen en Alkmaar) en gedurende het concertseizoen via NMoT in het Concertgebouw in Amsterdam en het Hoornder kerkje op Texel. Daarnaast maakt het Impresariaat het op uitkoopbasis mogelijk voor concertlocaties en/of besloten groepen om liefhebbers van klassieke muziek te bedienen. De Educatieve projecten hebben het doel specifiek jong publiek te interesseren voor klassieke muziek.

Kernactiviteiten

SUMMER ACADEMY & FESTIVAL

Vol goede moed gingen we begin van het jaar aan de slag met de organisatie. Na twee jaar zonder, met dank aan Covid-19, was het spannend om te zien of in 2022 alles weer zou worden zoals we gewend waren: een goed gevulde Summer Academy en dito Festival. Ondanks verwoede wervingsactiviteiten, vooral via sociale media maar ook via de docenten, bleef het aantal studentweken steken op 90 in plaats van de beoogde 120. Daar kwam bij dat Covid-19 zich nog bleef manifesteren, waardoor we te maken hadden met uitval van begeleiders, een besmette deelnemer, gastgezinnen en andere vrijwilligers die hun activiteiten tijdelijk moesten staken. Ook de concertbezoekers bleek (de angst voor) Covid-19 nog parten te spelen. Los daarvan begon zich in 2022 af te tekenen dat er wellicht in het algemeen sprake ging zijn van een blijvende verandering in de belangstelling van het potentiële publiek voor culturele activiteiten. We hadden diensengevolge te maken met achterblijvende aantallen bezoekers bij alle concerten die de organisatie met enig kunst- en vliegwerk wist te organiseren.

De 33e Summer Academy vond plaats van 31 juli tot en met 21 augustus 2022 in de Berger Scholengemeenschap. De studenten waren afkomstig uit 23 landen.

De individuele lessen en masterclasses werden gegeven door:

Piano:

- Boris Berman (Yale School of Music New Haven)
- Jacques Rouvier (Universität Mozarteum Salzburg)
- Niklas Sivelöv (Royal Danish Academy of Music Copenhagen)
- Boris Slutsky (Peabody Institute of the Johns Hopkins University Baltimore, Yale School of Music New Haven).
- Wei-Yi Yang (Yale School of Music New Haven)

Viool:

- Silvia Marcovici (University of Performing Arts Graz)
- Takashi Shimizu (Tokyo National University of the Arts)
- Krzysztof Wegrzyn (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)

Cello:

- Leonid Gorokhov (Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover)
- Reinhard Latzko (Universität für Musik und darstellende Kunst Wien)

Deze docenten verzorgden ook openbare masterclasses, zoals gebruikelijk in de Remonstrantse Kerk in Alkmaar.

Tijdens het Festival van 17 juli tot en met 3 september 2022 was sprake van 102 concerten en openbare masterclasses op 19 locaties, vooral in Noord-Holland Noord, maar ook in Friesland en Zeeland. Zo traden onze studenten op in de gemeenten Alkmaar, Bergen NH, Castricum, De Friese Meren, Enkhuizen, Haarlem, Heerhugowaard, Heiloo, Schagen, Sluis, Terschelling, Texel en Vlieland.

NEW MASTERS ON TOUR

De 11 meest getalenteerde studenten uit eerdere jaren waaronder een aantal alumni van voor de pandemie werden uitgenodigd deel te nemen aan de internationale concertserie New Masters on Tour. De concerten in deze serie vonden in de seizoenen 2021/2022 en 2022/2023 plaats in de Kleine Zaal van het Concertgebouw Amsterdam, de Ruïnekerk te Bergen NH, de Dorpskerk te Castricum, de Grote Kerk te Groede, het voormalig Kantongerecht te Hoorn NH, de Meslânzer kerk op Terschelling en de Hoornder Kerk op Texel.

IMPRESARIAAT

Uit de deelnemende musici aan vorige edities van de Summer Academy werden er 28 geselecteerd om op te treden in concerten die wij weer organiseerden met onze partners in de concertseizoenen 2021/2022 en 2022/2023.

Bovendien hebben we in samenwerking met Lions Club Alkmaar Phoenix met 4 musici een aantal concerten verzorgd voor woon- en zorgcentra in Alkmaar en Bergen NH.

Evenals tijdens het Festival kon IHMS zich verheugen tijdens deze activiteiten in de betrouwbare en kwalitatief hoogstaande begeleiding aan de piano door:

- Mirsa Adami
- Sam Armstrong
- Cem Babacan
- Guillermo Castellano
- Stefan Gerritsen
- Mengjie Han
- Joseph Havlat
- Mana Oguchi
- Natsumi Ohno
- János Palójtay
- Alejandro Ramirez Gama
- Sander Sittig
- Vital Stahievitch
- Michel Xie
- Noriko Yabe

Een aantal van hen waren in het verleden deelnemer aan een Summer Academy van IHMS

EDUCATIEVE PROJECTEN IN HET VOORTGEZET ONDERWIJS

Mede als gevolg van de Covid-19 verwikkelingen, is het in 2022 niet gelukt educatieve activiteiten te ontplooiën bij het voortgezet onderwijs.

2. BELEID



2. BELEID

Eindelijk weer terug naar 'normaal'!? Dat was de hoop, maar ook de vraag die bij het bestuur in 2022 op tafel lagen. Voorafgaand aan de 2022-editie van Summer Academy & Festival besloot het bestuur dat 2022 zou gelden als 'overgangsjaar' – een jaar waarin zichtbaar moest worden hoe de vlag erbij hing na Covid-19. Zouden er van over de hele wereld weer voldoende jonge musici geïnteresseerd zijn in onze Summer Academy? Zouden zij ook al weer volop mogen en willen reizen? Zouden we voldoende gasgezinnen en andere vrijwilligers weer bereid vinden hun onontbeerlijke bijdrage te leveren? En, niet in de laatste plaats, zouden mensen al weer naar concerten durven en willen?

Het bestuur besloot dat het ondanks alle onzekerheden belangrijk was te laten zien dat IHMS nog bestond en dat het daarom noodzakelijk was de stap te wagen. Het zou ook een test worden van alles wat er in 2020 en 2021 aan inspanningen is geleverd op het punt van stroomlijnen, professionaliseren en moderniseren van onze organisatie.

Zoals hierboven beschreven werden zowel de Summer Academy als het Festival in 2022, ondanks het enthousiasme van deelnemers, vrijwilligers en bezoekers, qua bedrijfsvoering nog geen onverdeelde successen. In financieel opzicht hebben de activiteiten in 2022 geen verlichting gebracht – integendeel: het is noodzakelijk gebleken de bestemmingsreserves die restten voor Personeel, Informatie en Promotie in te zetten voor de lopende zaken, met desondanks een negatief resultaat aan het eind van het boekjaar (zie verder H.5). Zowel het nieuwe klant- en aanmeldsysteem als de verbeteringen in de administratiesystemen hebben in 2022 wel hun nut bewezen. Zo blijkt er steeds meer sprake van nieuwe concertbezoekers, hetgeen erop duidt dat onze bekendheid toeneemt. Ook bestaat inmiddels beter dan in het verleden zicht op de actuele financiële situatie.

3. PR & COMMUNICATIE



3. PR & COMMUNICATIE

Omdat in 2022 veel aandacht van bestuur en directie is gegaan naar het besluiten over en inrichten van de 33e Summer Academy en bij nader inzien wellicht wat teveel is vertrouwd op de werking van digitale uitingen via het klantsysteem en radioreclame, moet worden geconstateerd dat 2022 beter had gekund qua PR. Met het oog op de kosten is bezuinigd op de hoeveelheid 'papieren' uitingen. Ook is er nog het een ander misgegaan met het verzorgen van reclamemateriaal in de vorm van banners en spandoeken. Los van de algehele malaise in cultuurland heeft dat helaas onze bezoekersaantallen geen goed gedaan.

Ook de communicatie met onze trouwe 'achterban', zowel de vrijwilligers als degenen die IHMS veelal langjarig financieel steunen (Kringleden, begunstigers, fondsen) is in 2022 voor verbetering vatbaar gebleken.

Het bestuur heeft zichzelf tot taak gesteld bij het nadenken over de toekomst van IHMS aan het onderwerp PR & Communicatie nadrukkelijk aandacht te besteden.

4. ORGANISATIE



4. ORGANISATIE

IHMS is een vrijwilligersorganisatie, onder leiding van een bezoldigde directeur onder auspiciën van het (onbezoldigde) bestuur. Voor de periode van de Academy en het Festival in de zomer is sprake van een bezoldigde parttime programma coördinator. In 2021 was dat wederom Petra Alexandry.

4.1. VRIJWILLIGERS

Met behulp van 12 coördinatoren (vrijwilligers) stuurde de directeur de diverse interne operaties aan. Gelukkig zijn onze vrijwilligers zeer betrokken gebleven bij IHMS, mede dankzij de informatie die bestuur en directie hen periodiek per nieuwsbrief gedurende de Covid-19-tijd verschaften.

In 2022 vonden wij 45 gastgezinnen bereid hun deuren open te zetten voor de musici die deelnamen aan Summer Academy & Festival. Ook leverden de lokale teams weer hun onmisbare bijdrage. Het bestuur heeft de vrijwilligers in het najaar nadrukkelijk bedankt voor hun trouw en enthousiasme.

Omdat de gemiddelde leeftijd van de vrijwilligers blijft stijgen, is het wel zaak nieuwe vrijwilligers te interesseren voor de IHMS-activiteiten.

4.2. DIRECTIE

De directievoering van IHMS omvat een groot aantal taken in de planning en control van de verschillende kerntaken: Academy & Festival, de serie New Masters on Tour, het Impresariaat/Klassiek op Texel en Educatie.

Het feit dat onze directeur in 2023 de pensioengerechtigde leeftijd bereikt, in combinatie met de preciaire financiële situatie, is aanleiding goed na te denken over de verdere toekomst van IHMS. De bestemmingsreserve "Personeel" is helaas niet langer aanwezig (zie H.5), zodat een geleidelijke overgang naar een nieuwe invulling van de directietaak, al dan niet in een nieuwe formule, minder makkelijk zal zijn vorm te geven. Dit zal in 2023 zijn beslag krijgen, mede op basis van de uitkomsten van de 34e editie van Summer Academy & Festival in dat jaar.

4.3. BESTUUR

Het bestuur vergaderde (met directie) 11 maal in 2022, deels live en deels via ZOOM.

Het bestuur heeft een aantal hoopgevende stappen kunnen zetten op de weg naar verjonging van het bestuur. De financiële situatie en de hiervoor beschreven herbezinning op de invulling van de organisatie hebben er evenwel toe geleid dat deze ontwikkelingen even on hold zijn gezet.

In 2023 is Adri Ruis als penningmeester vervangen door Henk van der Veen, die deze functie vervult tot en met de oplevering van de jaarrekening 2023. Aftredend in 2023 is Hubert Bijkerk, secretaris en vice-voorzitter.

4.4. RAADGEVERS EN AMBASSADEURS

In 2022 is geen werk gemaakt van aanvullen van ons bestand aan Raadgevers en Ambassadeurs.

5. FINANCIËEL OVERZICHT



5. FINANCIEEL OVERZICHT

RESULTATEN (in € 1000)

	2022	2021
Baten	341	149
Materiële lasten	294	100
Saldo	47	49
Resultaat overige activiteiten	8	85
Brutomarge	55	134
Beheerlasten	76	170
Bedrijfsresultaat	- 21	-36
Financiële baten en lasten	- 2	- 1
Resultaat	-23	-37

BALANS (in € 1000)

	2022	2021
Vlottende middelen	34	31
Liquide middelen	10	206
Totaal activa	44	237
Reserves	-18	214
Leningen	3	- -
Kortlopende schulden	59	23
Totaal passiva	44	237

Deze nadelige resultaten zijn ten laste van het vermogen gebracht.

TOELICHTING

Na een voorzichtig herstel van de Covid-19-gevolgen in 2021, is 2022 qua activiteiten op een redelijk, maar niet voldoende niveau gekomen. De bij het aantal studentweken (90) behorende materiële lasten zijn navenant gestegen, uitkomend op een brutomarge van €55.000. Dat de brutomarge over 2021 hoger lag, namelijk €134.000, komt voornamelijk door de compensatie regelingen van de overheid.

Door de lagere activiteiten in 2021 en 2022 en de doorgaande vaste (overhead) kosten, voornamelijk personeel en automatisering, zijn de liquiditeiten sterk afgenomen (ultimo 2021 €206.000; ultimo 2022 €10.000).

Dit heeft tot gevolg gehad dat de "bestemmingsreserves", ultimo 2021 €211.000, niet meer aangewend kunnen worden. De bedragen zijn derhalve vrijgevallen ten gunste van het resultaat. Daardoor zijn de beheerkosten, in vergelijking met 2021 relatief laag.

Voor 2023 wordt eveneens geen positief beeld verwacht, hoewel het aantal studentenweken in dat jaar gestegen is naar 100. Druk op de cashflow zal de liquiditeit verder nadelig beïnvloeden.

ONDERTEKENING BESTUUR

Francine Giskes, voorzitter
Hubert Bijkerk, vicevoorzitter/secretaris
Henk van der Veen, penningmeester
Etty Postma, vrijwilligersbeleid/nieuwe concertmogelijkheden

Directie: Perry Reitsma